

A Monseigneur le Duc de Noailles, Pair
de France, Lieutenant G^l des Armes du Roy, Capitaine de la 1^{re}
Compagnie des Gardes du Corps, G^l du Roussillon et des G^{es} Germain en Lays et Cher
Monseigneur. *de la Toison d'or.*

Puis qu'à l'abry de V^{otre} Illustre Nom j'ay vu courir plusieurs fois mes
Ouvrages, J'espere que V^{otre} Grandeur ne trouvera pas mauvais que j'ose
encore en offrir le frontispice de ce nouveau Recueil, heureux s'il peut avoir
l'avantage de luy plaire, comme j'ay celuy de luy témoigner le zele et la profonde
veneration avec laquelle j'ay l'honneur d'estre.

Monseigneur
de V^{otre} Grandeur.

Vostre humble et d'or obéissant
serviteur, J. B. Priester.

Muzette.

Les Flûtes jouent

alternativement avec

la voix.

Flûte Allemande.
Flûte Allemande.
Basse Continue.

B.C.

Drumey

2

Assis au

Flûte.

Flûte.

près de la source. Ce lin de source sa Mousette Ditait soupirant un jour

B.C.

Au près de la source Co-lin descend sa Muesette Disoit coupi-

rant un jour Ah Berger... trop leger

B.C.

Flute

4

Prenez pitié de mon oncle Ah! Burgeois trop le gâchez Prenez pitié de

P.C.

Flûte

MAN ABLON.

B.C.

Ah Berger... e trop la

B.C.

This system contains a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line includes various ornaments and slurs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

gere Prenez plus de mon amour. Ah! Berger e trop la gere Prenez plus

B.C.

This system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

6

lie de mon amour. Flûtes.

B.C.

B.C.

This musical score is for a section of a piece, likely a symphony or concerto, featuring Flutes and Basses (B.C.). The score is written for two systems of instruments. The first system consists of two staves: the top staff is for Flutes (Flûtes) and the bottom staff is for Basses (B.C.). The second system also consists of two staves: the top staff is for Flutes and the bottom staff is for Basses (B.C.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The Flute parts are characterized by melodic lines with many slurs and accents, while the Bass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff in both systems.

2^{me} Couplet.

Toujours badine et follette
 Tu racontes que la fleurlette } *bu.*
 Des Bergers de ce pays
 Ah! Bergere
 Trop legere } 2. fois *bu.*
 Peins pitié de mon amour

3^{me} Couplet.

Aucun oeil ne m'aperçoit
 Je me glisse en sa retraite } *bu.*
 Pour le mieux faire la cour
 Ah! Bergere 2^{de}.

4^{me} Couplet.

Ma peine n'est pour secrette
 Puisque l'écho la répète } *bu.*
 Autant la nuit que le jour
 Ah! Bergere 2^{de}.

5^{me} Couplet.

Du Berger l'ardeur parfaite
 Toucha tant cette brunette } *bu.*
 Que tant sensible à son tour
 La Bergere
 Moins legere } 2. fois *bu.*
 Prit pitié de son amour

Air Sérieux.

Très lentement.

Amour amour j'ay trop gemy sous ton cruel empire. N'est tu donc pas con.

B.C.

3

tent des maux que j'ay soufferts. De puis que je suis dans les fers Rien ne peut sça-

B. C.

les mes fers que mon amour te rend. Helas Helas, le destin me

B. C.

plus fidel amant. Une peine esternelle. Le Amour amour quel serais-tou

B. C.

ment. Puisque j'ai vu Cloris pourrai je être in-fi-del-le. Helas! le-

A.C.
Recit de Basse
Taille,
Air à boire.

Laissez d'aimer une insuainaine Dont recoure a Ba-
 chus Et je me flatte que son jus Adouciroit ma peine. ne. Mais j'eus
 beau luy faire ma cour Et celebrer sa gloi-
 re, L'himen seul sur le Dieu d'amour Remporte la victoi-



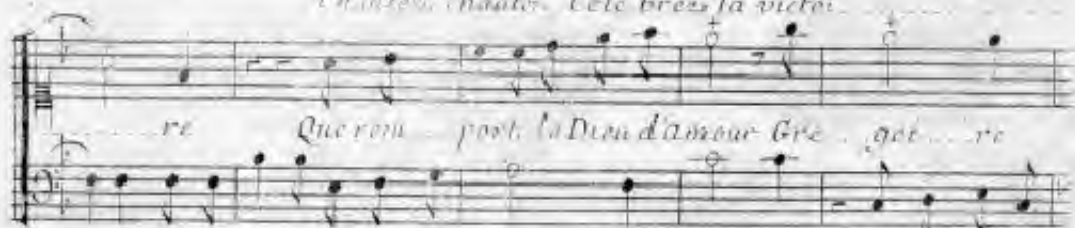
Air

à boire,

Duo.



Chantez, chantez. Celebrez la victoi



re Que remporte le Dieu d'amour: Gre - get - re qui jusqu'à ce

qui jusqu'à ce jour Ne fit que chanter, rire, et boire Ne fit que chanter chan-
 jour Ne fit que chanter, rire, et boire Ne fit que chanter, rire, et boire chan-
 ter, rire, et boire Aime enfin à son tour. tous Après cet exemple terrible Apre-
 ter, rire, et boire Aime enfin à son tour. tous Après cet exemple ter...
 nez, fiers Buteurs Qu'à l'amour rien n'est impos-si-ble Et qu'il sou-
 rible Apre-nz fiers Buteurs Qu'à l'a-mour rien n'est impos-si-ble



Et qu'il sou-met les plus grande Coeurs. Apprenez, fiers Barbares Qu'a l'a-



meur rien n'est impos-sible Et qu'il sou-met les plus grande



Coeurs. Coeurs.

Air *Tendrement.* *5^e* 13

Sérieux. *En vain je connois mon malheur Je ne puis dérober mon*

Cœur Aux traits empoisonnés d'un amour plein de char, mes, En vain, mai, De

mon a-mour le sort fatal, Est d'ado-rer jusques aux larmes Qu'il re

doux. *doux.*

7. B. C.

14

pan-... dent pour mon Rival. De mon. val.

B.C.

Garotte.

J'aime l'amour, je fais ses peines. Et j'acte un engagement, Je

B.C.

peux, quand je perds un amant. Au même instant briser... mes chaî...

B.C.

nes. Tant qu'un berger nous aime avec ardeur Il incite notre tendresse.

B.C. *petite Reprise*

Mais quand il nous voit sans cesse La distance est si faible.

B.C. *petite Reprise*

Printemps, *Tendrement*

Air *Tendrement* Vous revivrez l'a

Sérieux. *Précède*

mour sans connaître ces peines, Petits qu'on croit que votre vent est doux! He

B.C.

l'air he-là se sentait comme vous. Que plus plus-voir dans nos chât-nés, na

B.C.

Mais l'in-gra-tte brante que ne font avec ce l'air. Mon-bras d'une ar

B.C.

...doux que je ne puis éteindre. Ah! si vous étiez comme moi, que votre

B. C.

sort seroit à plaindre. dre.

B. C.

Air
à boire. Amis! amis ne craignent plus ny l'amour, ny ses charmes,

Duo.
Amis! amis ne craignent plus ny l'a-

Cette abondante Autonne, en comblant nos son... hais, Nous four-
 nour vry ses charmes, Cette abondante Autonne en comblant, en comblant nos son-
 nit de puissantes armes Pour briser... ses funestes
 hais, Nous fournit de puissantes armes Pour bri-ser... ses funestes
 traits. Amur. traits. Que Bachus désormais remporte la vic-tor-
 trait. traits. Que Bachus désormais rem-

19

re, Il doit seul Re- guer, re...

porte la victoi... re, Il doit seul Re- guer, Il doit seul Re- guer, re...

gner sur nos cœurs, doucement. C'est trop versez de pleurs, C'est assez soupi- grièvement.

gner sur nos cœurs, C'est assez soupi- rer, C'est trop versez de pleurs, Il est vivement.

- rer, C'est trop versez de pleurs Il est temps qu'on nous ver-

temps qu'on nous verse à boire. Il est temps qu'on nous verse à boire Il est

doucement.

...se a boi-re, C'est assez s'oupir, C'est trop verser de
doucement. *vivement.*

temps qu'on nous verse a boi-re, C'est trop verser de pleurs, Il est
vivement.

pleurs, Il est temps qu'on nous verse a boi
 temps qu'on nous verse a boi

...re a boi ...re Il est temps qu'on nous verse, qu'on nous ver.
 ...re Il est temps qu'on nous ver. ...re qu'on nous

...se a boi-re

ver

*Andrément**Air**Sérieux**Prelude*

Quelle étoit ma funeste Erreur? Lors que je sou-pi

rois pour l'ingratitude il me, La Courte main sible a ma triste l'ia...

B.C.

quas: Voyait, on se, et attendre, les mal houx de ma et...

B.C.

Toude aneur, mon sage répondra liberté Ne Vient point contre...

B.C.

23

Vivement

may deffendre me inhumai-ne Mais vange-toi vange-toi plutot de la

B.C.

fiere beau-te Qui me force a braver... la

B.C.

chai-ne, Tendre, me

B.C.

Printemps *Largement.*

Le Printemps, Tous les ans Ranime nos hameaux Et

Ariette.

B.C.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It begins with a 'C' time signature and a '3' measure rest. The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It also begins with a 'C' time signature and a '3' measure rest. The accompaniment features a simple harmonic pattern. The tempo marking 'Largement.' is written above the vocal staff. The lyrics 'Le Printemps, Tous les ans Ranime nos hameaux Et' are written below the vocal staff. The word 'Ariette.' is written below the piano staff. The initials 'B.C.' are written below the piano staff.

rend à la na-ture La bril-lante ver-du-re Qui pa-re nos or-...

B.C.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staff continues the melody from the first system. The piano staff continues the accompaniment. The lyrics 'rend à la na-ture La bril-lante ver-du-re Qui pa-re nos or-...' are written below the vocal staff. The initials 'B.C.' are written below the piano staff.

meaux, meaux, Mais nos jeune ans pour con-ri-e A pro-fi-ter de

B.C.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staff continues the melody. The piano staff continues the accompaniment. The lyrics 'meaux, meaux, Mais nos jeune ans pour con-ri-e A pro-fi-ter de' are written below the vocal staff. The initials 'B.C.' are written below the piano staff.


 ses beaux jours, Car il n'est qu'un temps dans la vie, Pour suivre les


 tendres Amours. Car il n'est qu'un temps dans la vie, Pour suivre les


 tendres Amours.

Air

à boire,

Duo.

L'amour doit à Bacchus la moitié de sa gloi...

re Quand vous vous pressez dans un charmant festin Ra...

re Quand vous vous pressez dans un charmant festin Ra...

nime l'aimable Catin ces piqueurs sont seurs de leur victoi... re, re;

nime l'aimable Catin ces piqueurs sont seurs de leur victoi... re, re;

Et quand, sur la fin du repas, Notre tendresse se re-veil ...

Et quand, sur la fin du repas, Notre tendresse se re-
le. Et quand, sur la fin du re- pas, Notre ten-
veil ... le. Et quand, sur la fin du re-

dresser se ra ... veil ... le, Ce
pas, Notre tendresse se re-veil ... le, Ce Dieu fait bril-



Recit
de Basse
Taille,
Plainte.

Violons.

fort. 29

fort. Ro. chers af-freux, a

B.C.

le redou- table, Re- traite inces-sible & la clarte du

B.C.

This musical score is for a scene featuring a vocal soloist and a string ensemble. The vocal part is written for a Bass (Recit de Basse Taille) and includes a recitative section (Recit) and a plaintive section (Plainte). The instrumental part is for Violons (Violins). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line begins with a recitative section, followed by a plaintive section marked 'Plainte'. The instrumental part consists of two staves, with the first staff marked 'Violons.' and the second staff marked 'B.C.' (Basso Continuo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fort.' (forte). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The page number '29' is visible in the top right corner.

30

jour; Que n'estes vous impie ne traître aux funestes traits de la
 mour. Rochers. mour. Vous Ra pids torrent qui rava-

B.C.

uez ces pleines, Qui peut causer votre cou...
 B.C.

raux! Vous ne sçavez point qu'il a des yeux pleins de He... la... he...
 B.C.

32

last! pour quoy mur mu rez vous. vous.

B.C.

Tendrement et lentement.

En fillant ma quenouillette sur le bord d'un clair ruisseau.

Brunette.

Flûte Allemande.

B.C.

33

Je croyois estre seulette, Et songeois à mon troupeau. Mais sur la tendre fou-

B.C.

*gere. J'aperçois le beau tur-cu. Helas! diras-je à ma Mère Ce que le fâché m'ap-
pre-*

B.C.

34 2^{me} Couplet.

Il m'aborda d'un air tendre
Et prit ma main doucement
Je ne pus pas m'en défendre
Il me parut trop charment
Loing de me mettre en colère
Je rassurai mon esprit
Helas! dirai-je à ma mère
Ce que le fripon m'a pris?

4^{me} Couplet.

Trop adorable Silvia,
Me disoit il tendrement,
Je serai toute ma vie,
Vôtre plus fidèle amant,
Aimez moy d'un cœur sincère,
Le mien en sera le prix.
Helas! etc.

3^{me} Couplet.

Il me dit que j'étoit belle
Que je charmerois tous les cœurs,
Le moyen d'être cruelle
Quand on est des douceurs?
Un amant tendre et sincère
Merite-t'il des mépris?
Helas! etc.

5^{me} Couplet.

Je me trouvoy sans défiance
Contre sa vaillante ardeur,
Une longue résistance
Fut trop tôt vainqueur;
En vain je fis la coquette
Mon cœur étoit déjà trahi.
Helas! etc.

6^{me} Couplet.

En ce moment interdit,
Il me parloit plus d'amour,
Je me trouble il en profite
Et m'embrasse tendrement,
Nous étions sur la fenestre
L'amour nous devoit vaincre.
Helas! dirai-je à ma mère
Ce que le fripon m'a pris?

Recit
de Basse
Taille.

Air Peysan.

Lucas vouloit se couper le jabot, Pour se vanger des mépris de Clau-
deine. Mais je luy dis merave, ino- que tu n'es qu'un est Il vaut bien mieux aller
boire chapel-ne. Ino- ne. Que te viroient, ara- buter De t'hauden-ner a la
rage. Crois tu donc qu'ind tu serois mari. Qu'elle t'aim-roit de- venta-ge.
crois tu donc quand tu serois mari. Qu'elle t'aim-roit de- venta-ge. Quo-ge.

Vaudeville.

Légerement et piqué

L'autre jour je fis un serment De fuir le Dieu de la tendresse. Las

B. C.

Je du rigoureux tourment Qu'on souffre près d'une Maîtresse. Mais je n'ay pu con

B. C.

tre l'amour. Tenir mon serment plus d'un jour. Mais je n'ay pu contre l'amour Tenir mon

B. C.



3^{me} Couplet.

La secours que j'eus de Bacchus
Fut réputé comme folie
Car plus je buvais de son jus
Plus je trouvois Catin jolie
Et je ne puis être.

5^{me} Couplet.

Par les dons accrus de sa vigne
Avec une grace nouvelle
Catin en m'inspirant des loix
M'a appris d'une ardeur nouvelle
Et je ne puis être.

2^{me} Couplet.

Dans ce moment fuyant Catin
J'ai recouru au Dieu de la treille
Espérant borner mon destin
Et ne choisir que la bouteille
Mais je n'ai pu contre l'amour
Tenir mon serment plus d'un jour.

4^{me} Couplet.

Rien ne me parut sous les Cieux
N'être plus charmant n'y plus aimable
Mille feux brillants dans ses yeux
Me la rendoit trop adorable
Pour que je pus être.

6^{me} Couplet.

Pour voir à jamais nos cœurs
Banniront les vains et la peine
Et dans l'excès de nos ardeurs
Formeront une éternelle chaîne
Pour que je n'aie contre l'amour
Tenir mon serment plus d'un jour.

93

Air
à boire,

Duo.

Tendrement

Mon Berger ne m'est infi-delle Que parce qu'il aime le vin si cher.

Mon Berger ne m'est infi-delle Que parce qu'il aime le vin si cher.

soit une autre belle Jugés, jugés quel seroit mon chagrin: grin:

soit une autre belle Jugés quel seroit mon chagrin: grin: Mais sil

Plus vivement.

Mais sil n'aime que la bouteille, que la bouteille Ma rivale ne me nuit

n'aime que la bouteille. Mais sil n'aime que la bouteille Ma rivale ne me nuit

39

pas Et cest elle qui luy conseille De rendre hommage a mes appas. Et cest

par Mais sil n'aime que la bouteille Ma ri vale ne me nuist

elle, qui luy conseille, qui luy conseille De rendre hommage a mes appas. Et cest

pas. Et cest elle qui luy conseille De rendre hommage a mes appas. Et cest

elle qui luy conseille De rendre hommage a mes appas. Et cest elle qui luy cor-

elle qui luy conseille De rendre hommage a mes appas. Et cest


 elle De rendre hommage à mes ap-par. De rendre hommage à mes appas.
 elle qui lui conseille De rendre hommage à mes appas De rendre hommage à mes appas.

Seulement
 Parodie,
 Si Nuit et jour, Bacchus et L'Amour, Viennent m'offrir mille char...
 Vaudeville


 mais, C'est mon devoir Qu'à tout leur pouvoir Je sache rendre les ar... mes:
 B. C.

41

Ces Dieux puissans Par des soins pressans Me font céder à leurs enchante...

B. C.

mens, Leur bien charmant Calment les tourmens Qui troubleront mes sens, Et

B. C.

mes instans sont pleins d'agremens, J'aime et je bois sans allarmes.


B. C.

Le 2^e couplet
de cet air est à
la 43^e page.

Le

Reciproque

Vaudeville



Philis, votre humeur leger se plait dans le changement Vous a...

B.C.



vous change D'aimant Je peux changer de bergers Puis que le change est permis Quitte a'

B.C.



quitte et bon ami; Puis que le change est permis Quitte a quitte et bon a-mi.

B.C.

2^{me} Couplet.

Lors que le cœur d'une belle
Ne s'enflamme plus pour moy:
Je peux luy manquer de foy
Sans passer pour infidelle,
Puis que le change est permis
Quitte à quitte et bon amis.

4^{me} Couplet.

D'une nouvelle Bergère
Je m'occupe nuit et jour:
Et pour un si bel amour
Je néglige de vous plaire,
Puis que le change est permis.

6^{me} Couplet.

Votre esprit qui toujours change
Fit une peine et des pleurs:
Mais de mes vives douleurs
Ce changement seul me vange,
Comme à vous il m'est permis
Quitte à quitte et bon amis.

3^{me} Couplet.

Je vous vois sans jalousie
Folâtrer dans vos vergers:
Quoy qu'avec d'autres Bergers
Je n'y porte point d'envie,
Puis que le change est permis.

5^{me} Couplet.

Elle est sincère et fidelle
Plus vous ne l'estez pas:
Et malgré tous vos appas
Je ne brûle que pour elle,
Puis que le change est permis.

7^{me} Couplet.

Si votre belle est volage
Amant, voyez inconstant:
Revenez au changement
C'est par luy qu'on s'en dégage,
Et puis qu'il vous est permis
Rendez quitte et bon amis.

Air
à boire.

Duo.

Gracieusement.

L'amour et Bacchus aujourd'hui Triomphent à cette Table J.

L'amour et Bacchus aujourd'hui Triomphent à cette Table J.

Sur Tris cet ob-jet ai-mable De vient leur plus soli-de appuy: puy:

Sur cet objet ai-mable De vient De vient leur plus soli-de appuy: puy:

Tous les Buveurs a rou-ge Tragne a rou-ge tra-gne Tous les Bu-

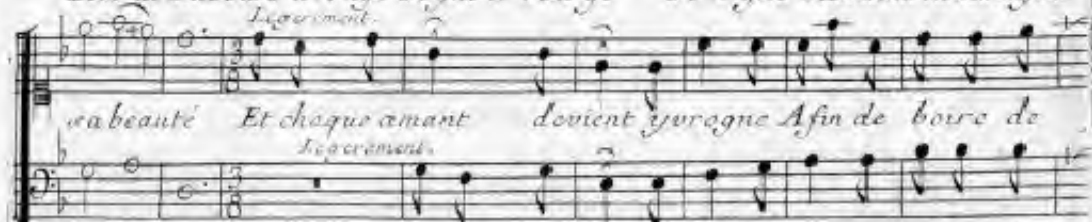
Tous les Buveurs a rou-ge tragne Tous les Buveurs a rou-ge tra-gne



Rendent hommage Rendent hommage a sa beau-té



Tous les Buveurs a rouge trogne a rou-ge tro-gne Rendent hommage a



sa beauté Et chaque amant devient yvrogne Afin de

46

boire a sa san-té. Et chaque amant devient amoureux que
 boire a sa san-té. Et chaque amant devient amoureux devient y
 Afin de boire a sa san-té. Afin de boire a sa san-té. Afin de
 reçois Et chaque amant devient amoureux. Afin de boire a sa san-té.
 boire a sa san-té, a sa san-té. le.
 Afin de boire a sa san-té. le.

Mouvement de Gavotte.

Air

a boire.

Cher amant lors que j'ay la gloire De triompher

B.C.

digne Cloris Ce n'est point au fils de Cypre Qu'on donne la victoire

B.C.

re Mais quand d'elle je suis vainqueur Balthus seul en vain

B.C.

48

ma conquête Puis qu'un peu de vin dans sa teste Me rend le maître de son

B. C.

Petite Reprise

cœur Puis qu'un peu de vin dans sa teste Me rend le maître de son

B. C. Petite Reprise

cœur. Mais, cœur. Puis. Fin.

B. C.

Le 2^e couplet est de la 2^e édition et se trouve page 40.

Quand ma Cabane
Se verse du vin
Elle se remplit d'interesses,
De l'air d'amour
Et l'Amour content
Machin aide à ma tendresse.
Son air divin
Et la plume main
Qui prend le soin de m'en verser tout plein,
D'une qui s'écoule
M'égayant le vin
Et comblant mon alma
L'air qui la fin
Nous l'ayant tous deux
L'amour nous met dans l'extase.

TABLE.

<i>Amis ne craignons plus.</i>	<i>Air à boire, Duo.</i>	27.
<i>Amour j'ai trop gémy.</i>	<i>Air sérieux.</i>	7.
<i>Accès auprès de Lucette.</i>	<i>Musette, avec accompagnement.</i>	8. Couplets.
<i>Chantez célèbres la victoire.</i>	<i>Air à boire, Duo.</i>	10.
<i>Cher amis lorsque j'ai la gloire.</i>	<i>Air à boire.</i>	47.
<i>En filant.</i>	<i>Brunette, avec accompagnement.</i>	6. Couplets.
<i>En vain je connois.</i>	<i>Air sérieux.</i>	13.
<i>J'aime l'amour.</i>	<i>Carotte.</i>	14.
<i>L'amour doit à Bacchus.</i>	<i>Air à boire, Duo.</i>	26.
<i>L'amour et Bacchus.</i>	<i>Air à boire, Duo.</i>	44.
<i>Laisse d'aimer une inhumaine.</i>	<i>Recit de B. T.</i>	9.
<i>L'autre jour je fis un serment.</i>	<i>Vau deville.</i>	8. Couplets.
<i>Le Printemps tous les ans.</i>	<i>Printemps.</i>	14.
<i>Lucas vouloit.</i>	<i>Air Perwan Recit de B. T.</i>	35.
<i>Mon Berger.</i>	<i>Air à boire, Duo.</i>	38.
<i>Philis votre haineur loyale.</i>	<i>Le Reciproque, Vau deville.</i>	7. Couplets.
<i>Quelle étoit.</i>	<i>Air sérieux.</i>	21.
<i>Rachée affirma.</i>	<i>Recit de B. T. avec accompagnement.</i>	29.
<i>Si nuit et jour.</i>	<i>Vau deville.</i>	2. Couplets.
<i>Vous raconter l'amour.</i>	<i>Air sérieux.</i>	16.

Le 1^{er} 2^{me} 3^{me} et 4^{me} Recueil se vend aux mêmes adresses, 12^e en blanc et 14^e reliés en
1780.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

Louis par la Grâce de Dieu Roy de France et de Navarre,
Etc. Salut, Jean-Baptiste Prunier le fils Maître de Musique Nous a fait
supplier de luy accorder le droit de privilège pour l'Impression des Pièces de
Musique tant vocales qu'instrumentales qu'il composera. Comme aussy pour celles qu'il
composera par la suite d'années. En luy assignant pour nous et nos successeurs au dit exposant
de faire imprimer ses dits ouvrages de Musique en telle forme, marque et caractère, et
autant de fois que luy sera besoin et de les faire vendre et débiter par tout en nostre royaume
pendant le temps de dix années à compter du jour de la date des présentes
faisant défense à quiconque de les contrefaire, sous peine de quelque qualité et condition
qu'ils puissent avoir. Le tout sous le sceau de la main de luy, dans au milieu de nostre obéissance.
Donné à Paris le vingt quatre Novembre 1718. et de nostre Règne le quatrième.

Par le Roy en son Conseil.

Ogier.